



การประกวด วงดนตรี วงดนตรีไลน์

ชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 12

และการประกวดศิลปะการร่ำ

ประจำปี 2559

26 - 28 สิงหาคม 2559

ณ อาคารชาบูชัย อะเคเดียม มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

The Matrix

พนัส ต้องการพานิช
ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

แรงบันดาลใจ

เนื่องจากเครื่องกระทบในปัจจุบันมีมากกว่า 5,000 ชนิด ทุกชนิดล้วนมีความสำคัญขึ้นอยู่กับแต่ละภูมิภาคแต่ละประเพณีหรือแต่ละวัฒนธรรม โดยสำหรับการเรียนการสอนของประเทศไทยที่ผ่านมาวงโยชวาทิตถือว่ามีความสำคัญ และมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเรียนต่อทางด้านดนตรี

โดยปกติแล้วกลองที่ใช้เดินในวงโยชวาทิตจะมีอยู่สามประเภทคือกลองสแนร์กลองใหญ่และกลองเทนเนอร์ ซึ่งเจ้าตัวก็กลองเทนเนอร์นี่เองเดิมทีมีใบเดียวและถูกพัฒนามาเรื่อยๆจนปัจจุบันมีถึงหกใบ(ต่อหนึ่งคนเล่น) ทำให้มีเทคนิคต่างๆในการเล่น พัฒนาขึ้นตามมามากมาย

โดยสำหรับผู้เล่นกลองในวงโยชวาทิตแล้วกลองเทนเนอร์ถือเป็นทีกลองใฝ่ฝันของผู้เล่นกลองทุกคนและรวมไปถึงนักศึกษาที่ลงแข่งขันในรายการนี้ด้วยส่งผลให้การแข่งขันเนื่องจากผู้เล่นต้องใช้ทักษะในการเล่นมากกว่ากลองชนิดอื่นๆ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อพัฒนาทักษะการเล่นดนตรี
2. เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการแสดง
3. เพื่อเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ในช่วงปิดเทอม

แนวคิดในการแสดง

จากตัวเอกในภาพยนตร์เรื่องแมทริกซ์ที่เป็นคนธรรมดา และโชคชะตาก็นำพาเค้ามาส่งอีกโลกหนึ่ง

รูปแบบการแสดง

ผู้เล่น เริ่มการแสดง โดยใช้วิธีสร้างโน้ตจากสัดส่วนธรรมชาติไม่ซับซ้อน และค่อยๆเพิ่มความถี่โน้ตมากในอัตราส่วนคอมพิวเตอร์ใหม่ เพื่อความแตกต่างจากการเล่นโน้ตในช่วงแรก และพัฒนาขึ้นด้วยอัตราความเร็วที่ค่อยๆปรับเร็วขึ้นเพื่อสร้างความตื่นเต้น โดยในตอนกลางผู้เล่นใช้ท่าทางประกอบด้วยวิธีการยกมือสูงแต่ยังใช้ความเร็วเท่าเดิม และกลับมาจบเพลงในอัตราจังหวะที่เร็วที่สุด



การประกวด วงดนตรี และ การประกวดศิลปะการร่ายรำ

ชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 12

ประจำปี 2559

26 - 28 สิงหาคม 2559

ณ อาคารชาลยชัย อะเคเดียม มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

“ช่าง – ม้า”

พนัส ต่องการพานิช¹
Panus Tongkampanit

แรงบันดาลใจ

เนื่องจาก ผู้สอนมีความผูกพันกับนักเรียน เอก percussion ของมหาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยามากกว่า10ปี (ตั้งแต่ยังสมัยที่เป็นอาจารย์พิเศษ) และจะมีศิษย์เก่าที่จบไปแล้วยังทำงานด้านดนตรีอยู่แหวะเข้ามาพูดคุยถึงปัญหาการทำงานและแลกเปลี่ยนความรู้ด้านเครื่อง percussion เมื่อมีศิษย์เก่ากลับเข้ามามากขึ้น ผู้สอนจึงเล็งเห็นถึงความสัมพันธ์ของรุ่นพี่ที่จบไปแล้วและรุ่นน้องที่ยังเรียนอยู่ จึงจัดเวลาวันพฤหัสบดีหนึ่งวันช่วงบ่ายโมงถึงบ่ายสาม เป็นการรวมตัวของคนที่อยากเล่นหรือฝึกอะไรใหม่ใหม่ ทั้งที่อยู่ในหลักสูตรการสอนและปัญหาด้านการทำงาน จนเกิดเป็นวงดนตรีเล็กๆของกลุ่มเครื่อง Percussion

ต่อมา ผู้สอนได้สังเกตถึงยี่ห้อชุดกีฬาชุดหนึ่งที่มีอายุยาวนาน และมีการปรับเปลี่ยนโลโก้มาแล้วหลายครั้งเพื่อให้เข้ากับยุคกับสมัย แต่สิ่งหนึ่งที่ไม่ได้เปลี่ยนตามโลโก้คือสัญลักษณ์ แทบสามเส้น ของชุดกีฬายี่ห้อ Adidas จึงนำมาตั้งเป็นกุศโลบายว่า ชื่อของแทบ3เส้นนั้น คือ พี่,น้องและเพื่อน และไม่ว่าโลกจะหมุนเปลี่ยนไปอย่างไรคำว่า พี่น้องและเพื่อนจะอยู่ด้วยกันตลอดตั้งแทบสามเส้นนั้น จนเกิดเป็นชื่อบวง Das ที่ตัดอักษรสามตัวแรกออก และเป็นที่มาของวง BSRU DAS Percussion

เมื่อมีวงแล้วก็ต้องมีที่แสดง แต่ปัญหาของการแสดงคือไม่สามารถหาบทเพลงที่แต่งไว้สำหรับ นัก percussion 20 คน อีกทั้งความสามารถของนักศึกษามีระดับที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้สอน ตัดสินใจที่จะลองเขียนบทเพลงขึ้นมาเองให้กับสมาชิกวง

แนวคิดในการแสดง

เมื่อต้องเขียนเพลงเองโดยที่ไม่มีประสบการณ์ด้านการแต่งเพลง อีกทั้งตัดสินใจพานักศึกษา เข้าร่วมการแข่งขัน ไม่นานก็เริ่มมีแรงกดดันและปัญหาในความไม่พร้อมหลายอย่างทำให้ผู้สอนเปรียบเหมือนสนามรบ และพาหนะที่คนไทยสมัยก่อนใช้รบก็คือ ช้างและม้า เดิมทีเพลงช่างและเพลงม้าเป็นเพลงที่ฟังง่ายไม่ซับซ้อนเหมาะกับการละเล่นของเด็กและด้วยตัวโน้ตที่ง่าย ผู้แต่งได้นำมาถูกทำให้ซับซ้อนและสอดแทรกในรูปแบบของจังหวะต่างๆ ทำมาขยาย จนแบ่งได้เป็น 6 ช่วงจังหวะ

1. ท่อนนำ ที่ถูกบรรเลงด้วยระนาดเครื่องดนตรีสำหรับเด็ก
2. ท่อนลาติน เพื่อเป็นการเติมสีสันให้โน้ตง่ายง่ายมีจังหวะที่ซับซ้อนมากขึ้น
3. ท่อนฮุก คือการเอาเมโลดี้ของเพลงช่างเข้ามาใส่ให้เพลงดูแข็งแรงและสนุก
4. ท่อนเอ็กซ์เชล เป็นการโชว์โน้ตที่ซับซ้อนจากช้าที่สุดไปจนถึงเร็วที่สุด แล้วระเบิดด้วยการเล่นโน้ตเดียวกันทั้งวง
5. ท่อนสวิง คือตัด เครื่องดนตรีเหลือแค่ แค่4ชิ้น คือกลองชุด,เบส,ไวบราโฟน,มาริมบ้า สำหรับเป็นจุดพักของเสียงและเตรียมให้นักดนตรีใช้แรงในท่อนต่อไป
6. ท่อนโซโล่กลอง เริ่มจากการโซโล่กลองตีแจ้มเบ้ (มีรูปทรงเหมือน

¹ อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

กลองยาวของไทย) ตามด้วยเสียงฉิ่ง ฉาบ และเพิ่มเติมในตอนท้ายด้วยการโซโล่ด้วยกลองชุด

วัตถุประสงค์

1. เพื่อต้องการสร้างความสามัคคีของกลุ่มนักเรียน Percussion
2. เพื่อต้องการประชาสัมพันธ์วิทยาลัยการดนตรี
3. เพื่อเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ในช่วงปิดเทอม

รูปแบบการแสดง

ใช้เมโลดี้ของความเป็นไทย แต่ซ่อนอยู่ในดนตรีของตะวันตก การใช้รูปแบบการแสดง ที่ไม่ตายตัวโดยผู้เล่นไม่ได้ยึดบรรเลงเพียงอย่างเดียว มีการใช้ร่างกายให้เหมาะสมกับดนตรีที่บรรเลง จากอารมณ์ของดนตรีและจังหวะที่เปลี่ยนแปลง อยู่ตลอดเวลา