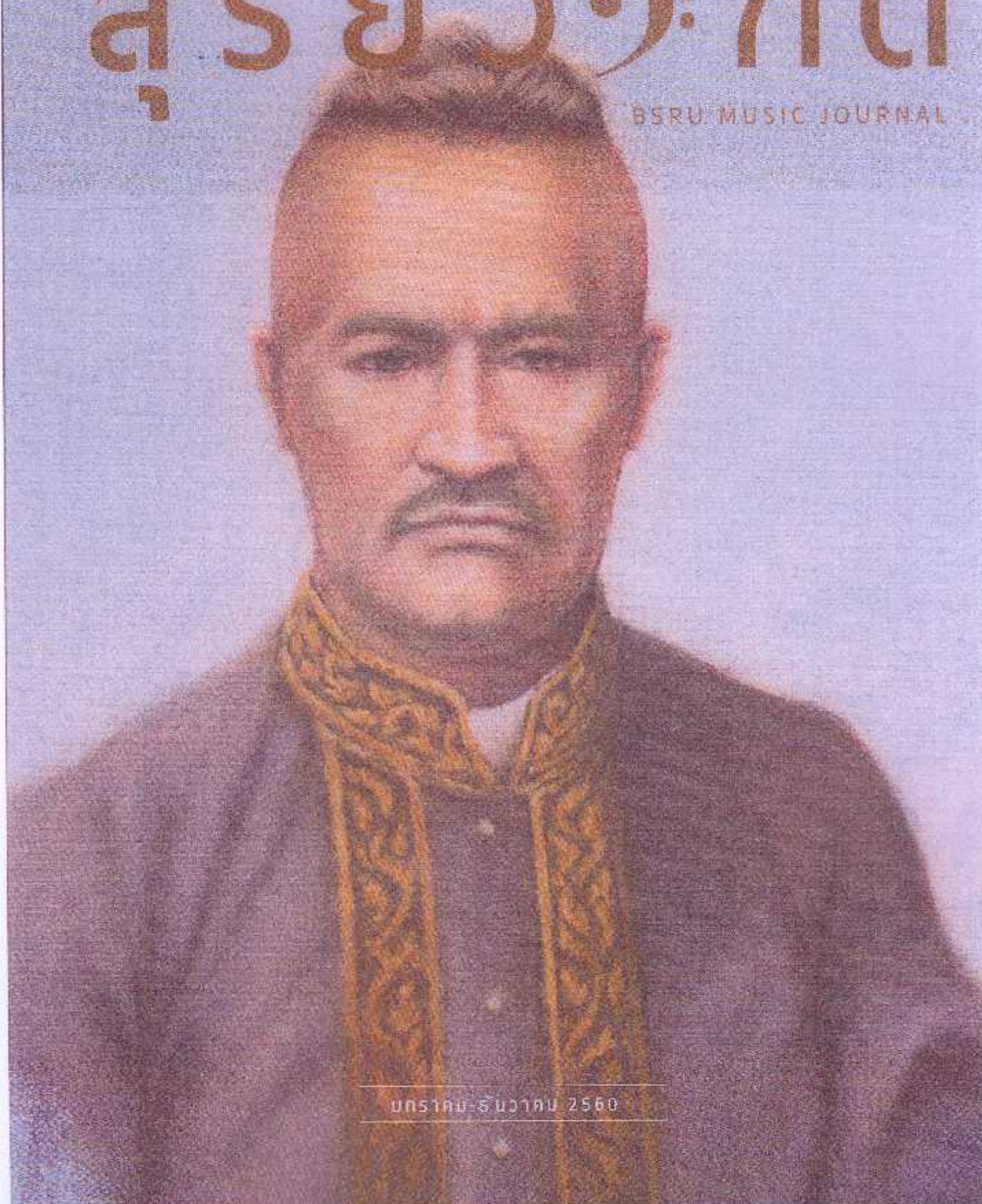


# สุริยวง: ภัต

BSRU MUSIC JOURNAL



มกราคม-ธันวาคม 2560





# บันทึกข้อความ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
รับที่ 204
วันที่ 24 ส.ค. 2560
เรื่อง

ส่วนราชการ วิทยาลัยการดนตรี โทร ๒๓๑๑๑

ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๗/๒๕

วันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขออนุมัติโครงการวารสารวิชาการ

เรียน อธิการบดี (ท่านรองฯ ศ.ดร.วิใหญ่ วัฒนานิมิตกุล)

ด้วยวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้จัดทำโครงการวารสารวิชาการเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม : วารสารดนตรี "สุริยวาจิต" โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรีผ่านการนำเสนอในรูปแบบของบทความ และเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างนักวิชาการด้านดนตรีจากสถาบันและหน่วยงานอื่น ๆ

ในการนี้ วิทยาลัยจึงขออนุมัติจัดโครงการดังกล่าว โดยใช้งบประมาณเงินบำรุงการศึกษา ส่วนกลางวิทยาลัยการดนตรี

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

๑. อนุมัติโครงการ
๒. ลงนามแบบขออนุมัติให้บุคคลภายนอก/บุคลากรภายใน มาบรรยายพิเศษโดยจ่ายค่าบรรยาย
๓. ลงนามจดหมายเชิญวิทยากร

(นายพิชานันท์ ตูจินดา)

อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีไทย

1. ขออนุมัติโครงการ
2. ลงนามแล้ว

20 ม.ค. 60

(รองศาสตราจารย์ ศ.ดร.วิใหญ่ วัฒนานิมิตกุล)  
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

เรียน อธิการบดี  
เพื่อไปรบกวนติดต่อ  
  
19 ม.ค. 60

(นายอนุรักษ์ บุญณะ)  
คณบดีวิทยาลัยการดนตรี

24 ส.ค. 2560

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
โครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๐

ผลผลิต	ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
รหัส	๒๑๑๐๑-๖๐-๐๕๐๐๔-๑๘-๐๑
งบประมาณ	๓๐๐,๐๐๐ บาท
หน่วยงานผู้รับผิดชอบ	วิทยาลัยการดนตรี

๑. ชื่อโครงการ/กิจกรรม

โครงการจัดทำวารสารวิชาการเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม : วารสารดนตรี "สุริยวาหิต"

๒. ลักษณะ/ประเภทของโครงการ

- วิชาการ/การจัดการเรียนการสอน
- วิจัย
- ศิลปวัฒนธรรม
- บริการวิชาการสู่สังคม

๓. ความสอดคล้อง

๓.๑ ความสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์

	มหาวิทยาลัย	หน่วยงาน
แผนกลยุทธ์	การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
กลยุทธ์	การอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย และสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ	การอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย และสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
ด้าน	ด้านที่ ๓ มุ่งพัฒนาองค์ความรู้และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน	ด้านที่ ๓ มุ่งพัฒนาองค์ความรู้และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน
เป้าประสงค์	มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมในย่านฝั่งธนบุรี และศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อนำศิลปวัฒนธรรมสู่ความเป็นเลิศในระดับสากล	มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมในย่านฝั่งธนบุรี และศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อนำศิลปวัฒนธรรมสู่ความเป็นเลิศในระดับสากล



### ๓.๒ ความสอดคล้องระหว่างโครงการกับการประกันคุณภาพการศึกษา

๓.๒.๑ สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ สกอ. (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ตัวบ่งชี้)

ระดับคณะ

องค์ประกอบที่ ๔ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ ๔.๑ ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

### ๔. การบูรณาการของโครงการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

โครงการบูรณาการกับการเรียนการสอน

• ระบุชื่อวิชา ทุกวิชาที่มีความเหมาะสมของวิทยาลัยการดนตรี

• ระบุวิธีการบูรณาการ กำหนดให้บุคลากรของวิทยาลัยการดนตรีเป็นแกนนำสำคัญในการดำเนินโครงการตั้งแต่ขั้นเริ่มต้นโครงการจนเสร็จสิ้นโครงการ และมีการประเมินผลการทำงานโครงการ

โครงการบูรณาการกับการวิจัย

ระบุชื่องานวิจัย งานวิจัยของอาจารย์ในวิทยาลัยการดนตรี

ระบุวิธีการบูรณาการ นำเสนองานวิจัยโดยการเขียนบทความเชิงวิชาการ

### ๕. หลักการและเหตุผล

การศึกษาในปัจจุบัน แหล่งข้อมูลและสื่อสารสนเทศถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งต่อ การศึกษาหาความรู้ของนิสิตนักศึกษาและผู้สนใจ แต่จากข้อมูลพบว่าสื่อต่างๆ ที่คนในสังคมเสพความรู้ข้อมูล ข่าวสารนั้น ส่วนใหญ่มิได้สร้างประโยชน์ให้กับผู้เสพและในทางตรงกันข้ามยังเป็นตัวการสำคัญในการสร้าง ปัญหาต่างๆ ให้กับผู้ที่เสพแหล่งข้อมูลต่างๆ เหล่านั้น เนื่องจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เหล่านี้มิได้รับการคัดกรอง และพิจารณาถึงคุณภาพที่แท้จริง อันจะเกิดแก่ผู้เสพข้อมูลข่าวสารและความรู้

วารสาร ถือเป็นสื่อ/แหล่งข้อมูลชนิดหนึ่งที่มีความนิยมจากผู้แสวงหาความรู้และผู้สนใจเป็น จำนวนมาก รวมถึงเป็นพื้นที่สำคัญในการแลกเปลี่ยนและเผยแพร่ความรู้ของนักวิชาการด้านต่างๆ ในการ บริการวิชาการและนำเสนอต่อสังคมวงกว้าง ปัจจุบันจะเห็นได้ว่าวารสารได้เกิดขึ้นอยู่เป็นจำนวนมาก ซึ่งมี เนื้อหาสาระที่แตกต่างหลากหลายกันออกไปตามวัตถุประสงค์ของผู้ผลิต สำหรับในแวดวงวิชาการด้านดนตรี พบว่า จำนวนวารสารซึ่งจะเป็นพื้นที่สำหรับเผยแพร่ความรู้และนำเสนอผลงานของนักวิชาการด้านดนตรี ยังมี อยู่เป็นจำนวนน้อย เมื่อเทียบกับความต้องการของสังคมและจำนวนของหน่วยงานที่มีการเรียนการสอนด้าน ดนตรีซึ่งมีอยู่เป็นจำนวนมากในสังคมไทย

ตัวภารกิจสำคัญของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในการเป็นส่วน หนึ่งของหน่วยงานในการวางรากฐานที่สำคัญด้านดนตรีแก่สังคมไทย และจากการเล็งเห็นถึงคุณค่าของ บทความอันเป็นผลิตผลขององค์ความรู้ที่ถูกสร้างขึ้นจากบรรดานักวิชาการ ที่ต้องการเผยแพร่แลกเปลี่ยนองค์ ความรู้ด้านดนตรี ซึ่งจะส่งผลทางอ้อมต่อการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมความหลากหลายด้านดนตรี จากมิติต่าง ๆ ของนักวิชาการ ดังนั้น จากการเล็งเห็นถึงความสำคัญองค์ความรู้ด้านวิชาการดนตรี วิทยาลัยการดนตรีจึง

ดำเนินการจัดทำโครงการผลิตวารสารดนตรีขึ้น โดยกำหนดให้มีการผลิตเป็นรายปี ซึ่งจะดำเนินการเผยแพร่ประมาณเดือนมกราคมของทุกปี ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการพัฒนาวงการดนตรีไทย และมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาให้สังคมในวงกว้างได้รับรู้ ซึ่งวารสารดังกล่าวจะได้พัฒนาไปสู่การเป็นวารสารทางวิชาการในโอกาสต่อไป

#### ๖. วัตถุประสงค์

- ๖.๑) เพื่อผลิตวารสารดนตรี วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๖.๒) เพื่อเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรีผ่านการนำเสนอในรูปแบบของบทความ
- ๖.๓) เพื่อประชาสัมพันธ์คุณภาพของคณาจารย์ วิทยาลัยการดนตรี แก่บุคคลภายนอกและสังคมวงกว้างโดยการผลิตบทความ
- ๖.๔) เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างนักวิชาการด้านดนตรีจากสถาบัน และหน่วยงานอื่นๆ

#### ๗. กลุ่มเป้าหมาย/ผู้รับบริการ(สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- บุคคลภายนอกมหาวิทยาลัย เครื่องช่วยการพัฒนาวิชาการดนตรี
- บุคคลภายในมหาวิทยาลัย อาจารย์และบุคลากรสังกัดวิทยาลัยการดนตรี
- ชุมชน/พื้นที่เป้าหมาย เครื่องช่วยสถาบันการศึกษาที่เข้าร่วมเผยแพร่บทความในวารสาร

#### ๘. ตัวชี้วัดความสำเร็จและเป้าหมาย

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย
๑. ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ	- มีผู้เข้าร่วมโครงการอบรมการเขียนบทความวิชาการ จำนวน ๕๐ คน - มีผู้เข้าร่วมโครงการเขียนบทความ จำนวน ๑๐ คน - มีผลผลิตชิ้นงาน จำนวน ๑๐ บทความ
๒. ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ	- ผู้เข้าร่วมโครงการตระหนักถึงคุณค่าของการดำเนินงานโครงการ - ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ - ประชาสัมพันธ์วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ให้สังคมภายนอกได้รับรู้ถึงศักยภาพด้านดนตรี
๓. ตัวชี้วัดเชิงเวลา	- สามารถจัดกิจกรรมตามที่กำหนดในโครงการได้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๑๐๐



๙. วิธีดำเนินการ(ระบุกระบวนการจัดทำโครงการตั้งแต่การวางแผน การดำเนินงาน การประเมินผลและนำผลมาปรับปรุงการทำงาน (PDCA)

ขั้นตอน	รายละเอียดการดำเนินงาน	๒๕๕๙		๒๕๖๐
		พฤศจิกายน	ธันวาคม	มกราคม
<b>P วางแผน</b>				
	๑.๑ ประชุมผู้ที่เกี่ยวข้อง	←→		
	๑.๒ กำหนดแผนการดำเนินงาน	←→	←→	
	๑.๓ จัดทำโครงการ/กำหนดการเพื่อขออนุมัติ			←→
	๑.๔ จัดทำคำสั่งปฏิบัติงาน			←→
<b>D ดำเนินการตามแผน</b>				
	๒.๑ ประชาสัมพันธ์เชิญชวนการเข้าร่วมโครงการ		←→	
	๒.๒ ติดต่อวิทยากร		←→	
	๒.๔ จัดเตรียมสถานที่และสื่อทัศนูปกรณ์			←→
	๒.๕ ดำเนินการจัดอบรม			←→
	๒.๖ จัดทำวารสารเพื่อเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ			←→
<b>C ติดตามผล</b>				
	๓.๑ จัดทำแบบประเมินผล			←→
	๓.๒ แจกแบบประเมินผลให้ผู้รับโครงการประเมิน			←→
	๓.๓ วิเคราะห์ ประมวลผล สรุปผลการประเมิน			←→
<b>A สรุปผล และกำหนดการปรับปรุง</b>				
	๔.๑ จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ			←→
	๔.๒ ประชุมนำเสนอผลการดำเนินโครงการ			←→
	๔.๓ วิเคราะห์ SWOT เพื่อหาแนวทางการปรับปรุง			←→
	๔.๔ นำเสนอแนวทางการปรับปรุงและพัฒนา			←→

๙.๑ สถานที่ดำเนินโครงการ

ห้องปฏิบัติการแสดงดนตรี อาคาร ๒๗ ชั้น ๓๔ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ

บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา

๙.๒ วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ

๑. จัดอบรมการเขียนบทความทางวิชาการแก่นิสิต อาจารย์ และผู้สนใจ วันที่ ๒๘ - ๒๙ มกราคม

๒๕๖๐

๒. จัดทำวารสารดนตรี "สุริยวาจิต" เผยแพร่ไปยังสถานศึกษาต่าง ๆ

๙.๓ แผนการดำเนินการ/ปฏิทินปฏิบัติงาน

๑) ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน

๒) จัดทำโครงการเพื่อขออนุมัติ

- ๓) ประสานงานกับผู้เข้าร่วมโครงการ
  - ๔) ดำเนินการตามโครงการ
  - ๕) สรุปผลการดำเนินงาน
- ๔.๔ การติดตามและประเมินผลโครงการ

เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นตามแผนปฏิบัติการ ให้ผู้รับผิดชอบโครงการจัดทำรูปเล่มรายงานผลโครงการ/กิจกรรมตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยจัดส่งเป็นรูปเล่มจำนวน ๑ เล่ม

### ๑๐. รายละเอียดของงบประมาณที่ใช้

#### ๑๐.๑ รายรับ

งบประมาณที่ใช้ตลอดโครงการทั้งสิ้นจำนวน ๑๐๐,๐๐๐ บาท จากเงินบำรุงการศึกษา ปี ๒๕๖๐ ผลผลิตผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ของส่วนกลางวิทยาลัยการคนตรี

#### ๑๐.๒ รายจ่าย

รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
<b>๑. ค่าวัสดุ</b>	
ค่าจัดทำวารสาร "สุริยวาที"	๘๐,๐๐๐
<b>๒. ค่าตอบแทนวิทยากร</b>	
ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน ๒ คน ๆ ละ ๒ ชั่วโมง ๆ ละ ๑,๒๐๐ บาท	๒๔,๐๐๐
<b>๓. ค่าใช้สอย</b>	
ค่าอาหารผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๔๐ คน ๆ ละ ๑๔๐ บาท	๕,๖๐๐
<b>หมายเหตุ</b> ขออภัยเฉลี่ยทุกรายการ	
<b>รวมงบประมาณ</b>	<b>๑๑๐,๐๐๐</b>

### ๑๑. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

#### ๑๑.๑ ประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมโครงการ

- ๑) เกิดการพัฒนาความรู้ด้านวิชาการคนตรี
- ๒) นำบทความไปใช้ประโยชน์ต่อการเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับคนตรี

#### ๑๑.๒ ประโยชน์ต่อหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย

- ๑) เป็นการประชาสัมพันธ์ศักยภาพวิทยาลัยการคนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ

#### เจ้าพระยา

- ๒) เกิดการพัฒนาความรู้ด้านวิชาการคนตรี

#### ๑๑.๓ ประโยชน์ต่อชุมชน/สังคม

- ๑) นำไปสู่การต่อยอดองค์ความรู้ด้านคนตรีในด้านต่างๆ ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ
- ๒) ผู้สนใจนำไปใช้ประโยชน์

## ๑๒. ผู้รับผิดชอบโครงการ

๑๒.๑ ชื่อผู้รับผิดชอบหลักโครงการ อาจารย์พิชชาณัฐ ตูจินดา  
หน่วยงาน วิทยาลัยการดนตรี

## ความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้อง

ความเห็นของภาควิชา..... เห็นด้วย

(ลงชื่อ)..... [Signature]..... หัวหน้าภาควิชาดนตรีไทย

(นายเชาวนวัฒน์ ประภักดิ์)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

ความเห็นของคณบดี..... เห็นด้วย

(ลงชื่อ)..... [Signature]..... คณบดีวิทยาลัยการดนตรี

(ดร.อนุรักษ์ บุญแจ)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

## อธิการบดี/รองอธิการบดี/ผู้ที่ได้รับมอบหมาย

อนุมัติ

ไม่อนุมัติ

(ลงชื่อ)..... [Signature]..... ผู้อนุมัติโครงการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิโนทัส วัฒนานันท์)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา