

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
โครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๙

ผลผลิต	ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
รหัส	๑๑๑๐๑-๕๙-๐๕๐๐๔-๐๔-๐๑
งบประมาณ	๖๘,๕๐๐ บาท
หน่วยงานผู้รับผิดชอบ	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑. ชื่อโครงการ/กิจกรรม

๑๕๐ ปี ชาตกาลพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)

๒. ลักษณะ/ประเภทของโครงการ

- วิชาการ/การจัดการเรียนการสอน
- วิจัย
- ศิลปวัฒนธรรม
- บริการวิชาการสู่สังคม

๓. ความสอดคล้อง

๓.๑ ความสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์

	มหาวิทยาลัย	หน่วยงาน
กลยุทธ์	การสร้างความตระหนักรู้ ปลุกจิตสำนึก อนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย และสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ	การส่งเสริม อนุรักษ์และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมไทย และสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
	การให้บริการวิชาการแก่สังคมที่สอดคล้องกับความต้องการของชุมชนและท้องถิ่น	การให้บริการวิชาการแก่สังคมที่สอดคล้องกับความต้องการของชุมชนและท้องถิ่น
พันธกิจ	ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยสู่สากล	ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยสู่สากล
	บริการวิชาการเพื่อพัฒนาไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้	บริการวิชาการเพื่อพัฒนาไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้
ยุทธวิธี	สร้างบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรี การพัฒนาความรู้ด้านดนตรีและการพัฒนาวิชาชีพดนตรีสู่มาตรฐาน	สร้างบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรี การพัฒนาความรู้ด้านดนตรีและการพัฒนาวิชาชีพดนตรีสู่มาตรฐาน
	สร้างองค์ความรู้ในการบริการวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น เพื่อการพัฒนาอย่าง	สร้างองค์ความรู้ในการบริการวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น เพื่อการพัฒนาอย่าง

	มหาวิทยาลัย	หน่วยงาน
	ต่อเนื่องและยั่งยืน	ต่อเนื่องและยั่งยืน
เป้าประสงค์	มหาวิทยาลัยมีสถาบันเฉพาะทางด้านดนตรี และมีระบบและกลไกในการพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรี และมีเครือข่ายในการพัฒนาวิชาชีพดนตรี สู่มาตรฐานสากล	วิทยาลัยมีสถาบันเฉพาะทางด้านดนตรี และมีระบบและกลไกในการพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรี และมีเครือข่ายในการพัฒนาวิชาชีพดนตรี สู่มาตรฐานสากล
	มหาวิทยาลัยเป็นแหล่งรวมองค์ความรู้พร้อมให้บริการวิชาการและวิชาชีพ	วิทยาลัยเป็นแหล่งรวมองค์ความรู้พร้อมให้บริการวิชาการและวิชาชีพ
มาตรการ	มหาวิทยาลัยมีสถาบันเฉพาะทางด้านดนตรี และมีระบบและกลไกในการพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรี และมีเครือข่ายในการพัฒนาวิชาชีพดนตรี สู่มาตรฐานสากล	วิทยาลัยมีสถาบันเฉพาะทางด้านดนตรี และมีระบบและกลไกในการพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรี และมีเครือข่ายในการพัฒนาวิชาชีพดนตรี สู่มาตรฐานสากล
	พัฒนาการบริการวิชาการตามระบบและกลไกการบริการวิชาการแก่สังคมที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม	นำความรู้และประสบการณ์จากการให้บริการวิชาการมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัย

### ๓.๒ ความสอดคล้องระหว่างโครงการกับการประกันคุณภาพการศึกษา

๓.๒.๑ สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ สกอ.

ระดับคณะ

องค์ประกอบที่ ๓ การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ ๓.๑ การบริการวิชาการแก่สังคม

องค์ประกอบที่ ๔ การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ ๔.๑ ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

ระดับสถาบัน

องค์ประกอบที่ ๓ การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ ๓.๑ การบริการวิชาการแก่สังคม

องค์ประกอบที่ ๔ การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ ๔.๑ ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

๓.๓ ประเภทโครงการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประเภทการให้บริการวิชาการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประเภทการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน

๓.๔ ลักษณะโครงการ

โครงการใหม่

โครงการต่อเนื่อง

๓.๕ ลักษณะการให้บริการของโครงการ

- โครงการบริการวิชาการแก่สังคมแบบให้เปล่า
- โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่ทำให้เกิดรายได้

#### ๔. การบูรณาการของโครงการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- โครงการบูรณาการกับการเรียนการสอน

**ระบุชื่อวิชา** ทุกระดับที่มีการเรียนการสอนในภาคศึกษาดนตรีไทย และบางวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับดนตรีไทยในภาคศึกษาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี เช่น วิชาประวัติและพัฒนาศาสตร์ดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีไทย การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงไทย ดนตรีไทยตามนัยประวัติ เป็นต้น

**ระบุวิธีการบูรณาการ** คณะอาจารย์ผู้เข้าร่วมโครงการนำเนื้อหาที่มีส่วนเกี่ยวข้องไปบูรณาการกับรายวิชาต่างๆ สำหรับการเรียนการสอน

- โครงการบูรณาการกับการวิจัย

**ระบุชื่องานวิจัย** โครงการสำรวจและเก็บรวบรวมข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีฝั่งธนบุรี  
**ระบุวิธีการบูรณาการนำเนื้อหาบางส่วนที่ได้จากการดำเนินงานโครงการใช้เป็นข้อมูลในการดำเนินงานวิจัยและใช้เป็นข้อมูลในงานวิจัย**

#### ๕. หลักการและเหตุผล

“ดนตรีไทย” เป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าประจำชาติ ที่ล้วนผ่านกระบวนการก่อร่าง เลือกรสร ขัดเกลาจนวิจิตรบรรจง กระทั่งนำไปสู่การถ่ายทอดให้กับผู้คนในวัฒนธรรมดนตรีสืบเนื่องเรื่อยมา จากอดีตถึงปัจจุบัน ตลอดระยะเวลาอันยาวนานในเส้นทางสายประวัติศาสตร์ขององค์ความรู้ที่ว่าด้วย วัฒนธรรมดนตรีไทยนั้น ครูดนตรีถือเป็นบุคคลสำคัญอย่างยิ่งในการทำหน้าที่ทั้งเป็นผู้ผลิตบทเพลงและ บุคลากรทางดนตรี กระทั่งองค์ความรู้ที่หลากหลายดังปรากฏอยู่ในวัฒนธรรมดนตรี

พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) ถือเป็นนักดนตรีไทยชั้นครูผู้มีชื่อเสียงคนสำคัญท่านหนึ่ง ในเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ของวัฒนธรรมดนตรีไทย ด้วยคุณูปการทั้งในด้านการดำรงชีวิตและผลงานอัน ทรงคุณค่าหลากหลายผลงาน ล้วนเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงการเป็นแบบอย่างอันดีของการเป็นนักดนตรีไทยที่ คนในวัฒนธรรมดนตรีไทยควรยึดถือและนำมาใช้เป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต

พระยาเสนาะดุริยางค์ฯ ถือกำเนิดจากครอบครัวนักดนตรีผู้มีชื่อเสียง ท่านได้ก้าวเข้าสู่วงการดนตรี ไทยอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ.๒๔๒๒ โดยเข้ารับราชการในวงดนตรีของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว. หลาน กุญชร) และได้ทำหน้าที่สำคัญประจำวงดนตรีของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยได้รับ พระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นขุนเสนาะดุริยางค์ในลำดับต่อมาในด้านชีวิตการงานของท่าน ท่านได้รับการเลื่อน ตำแหน่งขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยต่อมาท่านได้รับการโปรดเกล้าฯ ให้ดำรงตำแหน่งเจ้ากรมพิณพาทย์หลวง และ ได้เลื่อนบรรดาศักดิ์เป็นหลวงเสนาะดุริยางค์ พระเสนาะดุริยางค์ กระทั่งได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ให้เป็น พระยาเสนาะดุริยางค์ในที่สุด

ตลอดระยะเวลาการเป็นนักดนตรีไทยของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) ผลงานอัน หลากหลายของท่านล้วนมีคุณูปการต่อวัฒนธรรมดนตรีไทย ทั้งในส่วนของบทเพลง ทางดนตรี ทางร้อง รวมถึง การผลิตลูกศิษย์หรือผู้ที่ทำหน้าที่ในการสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมดนตรีไทยไว้เป็นจำนวนมาก ซึ่ง บุคลากรเหล่านั้นล้วนเป็นกำลังสำคัญในการขับเคลื่อนวัฒนธรรมดนตรีไทยให้ดำรงอยู่สืบเนื่องจากอดีตกระทั่ง ปัจจุบัน

ด้วยคุณูปการอันหลากหลายและทรงคุณค่า วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา ร่วมกับเครือข่ายหน่วยงานและองค์กรที่จะทำหน้าที่ในการการพัฒนาวิชาการดนตรีไทยอันได้แก่

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และบริษัทเครือเจริญโภคภัณฑ์ (CP) จึงได้ดำเนินการจัดโครงการบริการวิชาการเพื่อสืบสานและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมดนตรี ภายใต้ชื่อ “๑๕๐ ปี ชาตกาลพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)” โดยโครงการดังกล่าวแบ่งกิจกรรมสำคัญ ออกเป็น ๔ กิจกรรมตลอดปี พ.ศ.๒๕๕๙ ได้แก่

- ๑) การชำระโน้ตเพลงไทยผลงานพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)
- ๒) บันทึกเสียงผลงานพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)
- ๓) เสวนาประกอบการสาธิต เรื่อง “พระยาเสนาะดุริยางค์ฯ ในฐานะยอดฝีมือและปรมจารย์ดนตรีไทย”
- ๔) อบรมเชิงปฏิบัติการสืบสานทางปี่พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)

โดยโครงการและกิจกรรมดังกล่าวมีจุดวัตถุประสงค์สำคัญในการเชิดชูคุณูปการของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) ที่มีต่อวัฒนธรรมดนตรีไทย และโครงการดังกล่าวยังเป็นการนำไปสู่การจัดตั้งศูนย์ศึกษาวัฒนธรรมดนตรีฝั่งธนบุรี ในการร่วมเป็นหนึ่งในหน่วยงานที่จะขับเคลื่อนศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทย แห่งวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และเป็นการสืบสานวัฒนธรรมดนตรีไทย อันเป็นมรดกและเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมดนตรีประจำชาติสืบต่อไป

## ๖. วัตถุประสงค์

- ๖.๑ เพื่อศึกษา รวบรวมและนำเสนอผลงานด้านดนตรีของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) ในกิจกรรมรูปแบบต่างๆ แก่สังคมในวงกว้าง
- ๖.๒ เพื่อสืบสานวัฒนธรรมดนตรีทางพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) แก่ผู้สนใจ
- ๖.๓ เพื่ออนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทย

## ๗. กลุ่มเป้าหมาย/ผู้รับบริการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- บุคคลภายนอกมหาวิทยาลัย จำนวนไม่ต่ำกว่า ๑๐๐ คน
- บุคคลภายในมหาวิทยาลัย จำนวนไม่ต่ำกว่า ๑๐๐ คน คือ อาจารย์ นิสิต และบุคลากรสังกัดวิทยาลัยการดนตรี
- ชุมชน/พื้นที่เป้าหมาย เครือข่ายสถาบันการศึกษาที่สนใจ จำนวน ๑๐ สถาบัน

## ๘. ตัวชี้วัดความสำเร็จและเป้าหมาย

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย
๑. ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ	- มีผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐%
๒. ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ	- ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจ ในเนื้อหากิจกรรมหรือหัวข้อที่จัดโครงการไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐% - ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐% - ผู้เข้าร่วมโครงการ คาดว่าจะสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐%
๓. ตัวชี้วัดเชิงเวลา	- สามารถจัดกิจกรรมตามที่กำหนดในโครงการได้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐%

๙. วิธีดำเนินการ (ระบุกระบวนการจัดทำโครงการตั้งแต่การวางแผน การดำเนินงาน การประเมินผล และนำผลมาปรับปรุงการทำงาน (PDCA))

ขั้นตอน	รายละเอียดการดำเนินงาน	๒๕๕๙											
		มค	กพ	มีค	เมย	พค	มิย	กค	สค	กย	ตค	พย	ธค
P	วางแผน												
	๑.๑ ประชุมผู้ที่เกี่ยวข้อง		■	■									
	๑.๒ กำหนดแผนการดำเนินงาน			■	■								
	๑.๓ จัดทำโครงการ/กำหนดการเพื่อขออนุมัติ					■	■						
	๑.๔ จัดทำคำสั่งปฏิบัติงาน					■	■						
D	ดำเนินการตามแผน												
	๒.๑ ประสานงานกับพื้นที่เป้าหมาย					■	■						
	๒.๒ ประชาสัมพันธ์เชิญชวนการเข้าร่วมโครงการ					■	■						
	๒.๓ ติดต่อวิทยากร					■	■						
	๒.๔ จัดทำเอกสารประกอบการอบรม							■	■	■			
	๒.๕ ดำเนินการตามโครงการ									■	■	■	
C	ติดตามผล												
	๓.๑ จัดทำแบบประเมินผล							■	■		■		
	๓.๒ แจกแบบประเมินผลให้ผู้ร่วมโครงการประเมิน										■	■	
	๓.๓ วิเคราะห์ ประมวลผลสรุปผลการประเมิน											■	■
A	สรุปผลและกำหนดการปรับปรุง												
	๔.๑ จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ											■	■
	๔.๒ ประชุมนำเสนอผลการดำเนินโครงการ												■
	๔.๓ นำเสนอแนวทางการปรับปรุงและพัฒนา												■

๙.๑ สถานที่ดำเนินโครงการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๙.๒ วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ

กิจกรรมที่ ๑ การชำระโน้ตเพลงไทยผลงานพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)

เดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม ๒๕๕๙

กิจกรรมที่ ๒ บันทึกเสียงผลงานพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)

เดือนกรกฎาคม ๒๕๕๙

กิจกรรมที่ ๓ เสวนาประกอบการสาธิต เรื่อง “พระยาเสนาะดุริยางค์ฯ ในฐานะยอดฝีมือและ  
ปรมาจารย์ดนตรีไทย” เดือนสิงหาคม ๒๕๕๙

กิจกรรมที่ ๔ อบรมเชิงปฏิบัติการสืบสานทางปี่พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)

เดือนตุลาคม ๒๕๕๙

๙.๓ แผนการดำเนินการ/ปฏิทินปฏิบัติงาน

- ๑) ประชุมวางแผนการดำเนินงาน
- ๒) แต่งตั้งคณะทำงาน/จัดทำโครงการ/ประสานงานกับวิทยากรและผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง
- ๓) เสนอโครงการ
- ๔) ดำเนินงานโครงการ
- ๕) ประเมินผลการดำเนินงาน/สรุป
- ๖) รายงานผลการดำเนินงานต่อมหาวิทยาลัย

๙.๔ การติดตามและประเมินผลโครงการ

- ๑) แบบสอบถาม
- ๒) ประชุมคณะทำงาน  
เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นตามแผนปฏิบัติการ ให้ผู้รับผิดชอบโครงการจัดทำสรุปเล่มรายงาน  
ผลโครงการ/กิจกรรมตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยจัดส่งเป็นรูปเล่ม จำนวน ๑ เล่ม

๑๐. รายละเอียดของงบประมาณที่ใช้

งบประมาณที่ใช้ตลอดโครงการทั้งสิ้น จำนวน ๑๕๘,๕๐๐ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นแปดพันห้าร้อยบาท  
ถ้วน) จากงบประมาณแผ่นดิน ปี ๒๕๕๙ ที่ได้รับจัดสรรจากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และงบประมาณ  
สนับสนุนจากหน่วยงานภายนอก โดยแบ่งงบประมาณโครงการได้ ดังนี้

๑๐.๑ รายรับ

- |   |        |     |
|---|--------|-----|
| ๑. งบประมาณแผ่นดิน ปี ๒๕๕๙ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม | ๖๘,๕๐๐ | บาท |
| ๒. งบประมาณสนับสนุนจากบริษัทเครือเจริญโภคภัณฑ์      | ๔๐,๐๐๐ | บาท |
| ๓. งบประมาณสนับสนุนจากหน่วยงานอื่นๆ                 | ๕๐,๐๐๐ | บาท |

๑๐.๒ รายจ่าย

รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
<b>๑. ค่าวัสดุ</b>	<b>๔๘,๐๐๐</b>
๑.๑ กิจกรรมที่ ๑ ค่าซีดีเพลงผลงานพระยาเสนาะดุริยางค์	๑๘,๐๐๐
๑.๒ กิจกรรมที่ ๓ และ ๔ ค่าวัสดุในการจัดทำเอกสารประกอบการอบรม	๓๐,๐๐๐
<b>๒. ค่าใช้สอย</b>	<b>๕๙,๐๔๐</b>
๒.๑ กิจกรรมที่ ๒ ค่าจ้างทำโน้ตและบันทึกเสียงผลงานพระยาเสนาะดุริยางค์	๕๐,๕๔๐
๒.๒ กิจกรรมที่ ๓ และ ๔ ค่าอาหารผู้เข้าร่วมโครงการ	๘,๕๐๐
<b>๓. ค่าตอบแทน</b>	<b>๕๐,๐๐๐</b>
๓.๑ กิจกรรมที่ ๓ และ ๔ ค่าตอบแทนวิทยากรในการเสวนาและการอบรม	๕๐,๐๐๐
<b>รวมงบประมาณ</b>	<b>๑๕๘,๕๐๐</b>

**๑๑. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

๑๑.๑ ประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมโครงการ

- ๑) ได้รับความรู้ความเข้าใจและตระหนักถึงคุณูปการด้านดนตรีของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)
- ๒) สามารถนำความรู้ที่ได้รับ นำไปสู่การต่อยอดองค์ความรู้ด้านดนตรีสำหรับการเรียนการสอน

๑๑.๒ ประโยชน์ต่อหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย

- ๑) เป็นแหล่งสร้างองค์ความรู้ แหล่งเรียนรู้ และบริการความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้แก่สังคม
- ๒) ประชาสัมพันธ์ถึงศักยภาพด้านดนตรีของวิทยาลัยการดนตรี และมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๑.๓ ประโยชน์ต่อชุมชน/สังคม

- ๑) ร่วมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีอันเป็นเอกลักษณ์และมรดกทางวัฒนธรรมของชาติสืบต่อไป

**๑๒. ผู้รับผิดชอบโครงการ**

๑๒.๑ ชื่อผู้รับผิดชอบหลักโครงการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์ แร่งเพชร  
หน่วยงาน ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี

๑๒.๒ ชื่อหน่วยงานร่วมโครงการ (ถ้ามี)

- หน่วยงานร่วมภายในมหาวิทยาลัย
- หน่วยงานร่วมภายนอกมหาวิทยาลัย
  - สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
  - บริษัทเครือเจริญโภคภัณฑ์

ความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้อง.....

(ลงชื่อ) \_\_\_\_\_ คนบดีวิทยาลัยการดนตรี

(นายอนุรักษ์ บุญแจะ)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

อธิการบดี/รองอธิการบดี/ผู้ที่ได้รับมอบหมาย

- ( ) อนุมัติ
- ( ) ไม่อนุมัติ

(ลงชื่อ) \_\_\_\_\_ ผู้อนุมัติโครงการ

( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_